A watercolor illustration of a night scene. In the background, a long bridge with many arches spans across the frame. The sky is a deep blue, filled with numerous small, glowing yellow and orange sparks or stars that appear to be falling. In the foreground, two stylized, light-colored figures are visible. One figure stands on the left, looking upwards towards the falling sparks. The other figure is seated or crouching on the right, also looking up. The overall mood is contemplative and serene.

刘心泉 著

清华大学出版社



几时的夜

刘心泉 著

清华大学出版社
北 京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

儿时的夜 / 刘心泉著. — 北京：清华大学出版社，2016

ISBN 978-7-302-45616-2

I. ①儿… II. ①刘… III. ①水墨画—作品集—中国—现代②诗集—中国—当代
IV. ①J222.7②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 270815 号

责任编辑：王佳爽

封面设计：刘艳芝

版式设计：方加青

责任校对：王凤芝

责任印制：

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×210mm 印 张：6.75 字 数：43 千字

版 次：2016 年 11 月第 1 版 印 次：2016 年 11 月第 1 次印刷

定 价：60.00 元

产品编号：068690-01

目 录

守望	2
儿时的夜	4
家乡·夜	6
母亲	8
月夜	10
遥望童年	12
家园	14
童年印迹	16
四口之家（之一）	18
听竹	20
纳凉	22
坐与卧	24
四口之家（之二）	26
小姐弟	28
琴声	30

家	32
山桃	34
南瓜	36
山乡四月	38
石榴	40
秋果（葡萄）	42
盛夏之约	44
校园之旅	46
清华学堂	48
清华大礼堂	50
掌灯玉兰	52
辛夷花	54
清华学子	56
柳色新新	58
莉莉	60

紫荆	62
白杨树	64
紫藤架	66
荷塘柳影	68
江畔小屋	70
遥夜	72
遥遥的梦	74
梦想伊始	76
雨中独步	78
初春	80
大北窑·早春	82
听潮	84
窗前的毕业生	86
鲍琴小像	88
小憩	90

四大美女	92
江畔	94
云天一色	96
八里桥与林荫道	98
八里桥与柳树	100
北国风光——半天红霞	102
鸣沙山	104
敦煌李	106
敦煌写生	108
伊犁河谷	110
新疆写生——怪榆沟	112
赛里木湖	114
造访草原	116
荷风	118
初生莲叶	120

莲动——水中乐音	122
荷之韵	124
风荷	126
水中莲叶	128
苗子 郁风	130
百合	132
清明时节	134
莲池	136
长白舞韵	138
长白舞韵	140
长白舞韵	142
长白舞韵	144
长白舞韵	146
长白舞韵	148
长白舞韵	150

家，

这母亲般的声音，

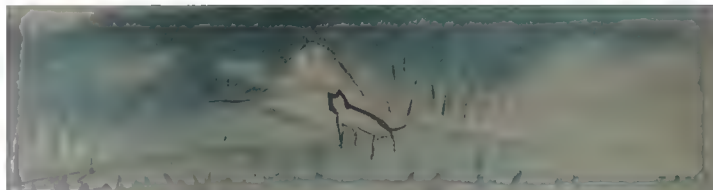
指向故乡的本质。

守望

穿过静谧的竹林
青山绿水
蓝天白云浑成一片

唯有小猫轮廓清晰
山丘上翘首远望
目光始终朝着家的方向

闭上眼睛
出现了这一幕
它在我守候着那些儿时的珍贵记忆



守望 136cm×34cm 纸本水墨 2015 年

儿时的夜

儿时的夜

宁静而明澈

是母亲温情香甜的怀抱

是妈妈轻轻吟唱的催眠曲

是孩子们相互追逐的欢声笑语

是虫鸣，是蛙叫

是萤火虫出来点灯的时刻

是一阵火车的汽笛声

是星空、是月夜

是一家人月下乘凉

一起看露天电影

儿时的夜里

一个童真的梦幡然觉醒

渴望远方，远走他乡

归去来兮，校园家乡



月夜 32cm×33cm 纸本水墨 2007 年

家乡·夜

月光下

一个僻静的南方小山村

蛙声阵阵，昆虫鸣响

萤火虫飞来飞去

半山腰上

一座独立的小屋

四周格外安静

一家四口在乘凉

父母歇坐在竹椅上

一双儿女跑来跑去

给父母亲扇风、端水

空气中流溢着浓郁的家的气息



夏夜 46.1cm×35cm 纸本水墨 2007年

母亲

记忆中

母亲总是片刻不停

待到农忙后

大大小小的活儿收拾停当

她才会倚在竹椅上

舒坦地歇一会

一缕清风来

这一刻的她真美

空气中弥漫着一种温婉、沉静的气息

山村的空气格外清透、舒爽

丛丛翠竹清劲、爽朗

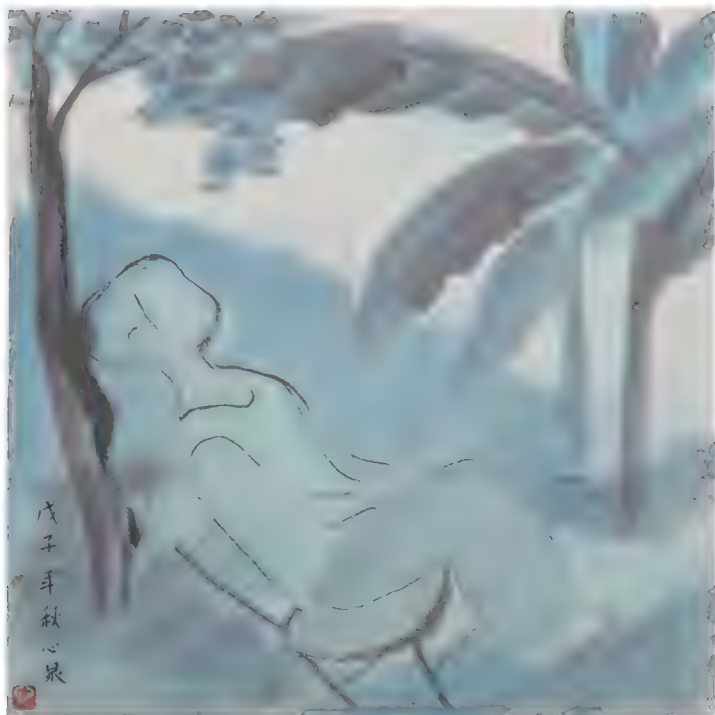
门前溪水宁静自如，潺潺流溢

母亲、家、小山村已融为一体

小山村像母亲一样的亲切、温厚

母亲如山村一样的宁静、安然

环抱着我的童年、我的一生



母亲 54cm×54cm 纸本水墨 2008 年

月夜

夜深了

清幽的月光下

树木、房舍坐落于天地间

虚灵而空净

姿态内敛而自省

葆有一种生活的完整与宁静

它折射出那些童年的美好记忆



月夜 35.8cm×34cm 纸本水墨 2008 年

遥望童年

夜晚

是母亲和孩子们独处的时候

时间仿佛有意放慢了脚步

好像在端详着什么

天边

暮云缓缓漫流

母子三人静静地待在一起

望望星云、听听蛙叫

展望未来、渴望远方……



儿时的夜 46cm×63cm 纸本水墨 2007年

家园

小院里

一片茂盛的丛竹

两三株青翠的芭蕉树

四五棵低矮葱郁的棕树

晨光中，熠熠生辉

瓜藤架下

一对儿女倚在母亲身边

听母亲讲她儿时的故事

唱她儿时的歌

听得津津有味

女儿说要写一部关于妈妈的书

儿子说：“等我长大了

要买好多好吃的香蕉、苹果、橘子、梨……给妈妈吃”



家园 35.8cm×34cm 纸本水墨 2008 年

童年印迹

墙上斑驳的水迹
昏暗的天花板
这些不起眼的角落
似乎包罗万象

一个人静静地待着
看着门前溪水淙淙
水波光影微颤
看着池塘里
一株水草水中飘摇
姿态娉婷
不禁让人浮想联翩



园映象 34cm×34cm 纸本水墨 2008 年

四口之家（之一）

一个普通家庭

一对平凡的父母

一双寻常的儿女

一个又一个春夏秋冬

日子看似平平淡淡

却从不停留

那段不起眼的岁月

不经意间

收藏于孩子的心间

在记忆中定格、升腾，历久弥新



四口之家 34cm×33cm 纸本水墨 2008 年

听竹

晌午时分

阳光正充裕

细密疏朗的竹林

淅淅沥沥的金色光点

穿透竹林深深浅浅的青绿

清风徐来

吹来一片波光水影



听竹 33.8cm×33.8cm 纸本水墨 2008 年

纳凉

梧桐树下

南瓜藤蔓肆意生长

金灿灿的阳光下

清风徐徐

二人闲对

品读这段诗一般的光景



二人納涼 48cm×43cm 纸本水墨 2008 年

坐与卧

静静地

世界在积蓄

缓缓地

万物在孕育

坐与卧

节奏和谐

身心舒适

恍惚间

触摸到生命之源、创造之本



坐与卧 32cm×33cm 纸本水墨 2008 年

四口之家（之二）

那个春天

我收到第一件礼物

紫罗兰色的毛线衣

是姨妈亲手织的

拍了第一张黑白合照

十岁的我，学生模样，一心要学雷锋，做好事

弟弟七岁，瘦小得像根小豆芽

父亲身着中山装，提只公文包，天天公务繁忙

母亲眉清目秀，一脸恬淡的微笑

村里人都亲切地叫她“支书娘子”

一家四口，简简单单，朴素地生活着



四口之家 33cm×33.7cm 纸本水墨 2008 年

小姐弟

小花伞下

一对小姐弟

晴天雨天

一起手拉手走过山坡

走过田野

一起去十里外的村子走亲戚

经过别人家的橘园

橘子坠得满满的

青翠油亮的橘子

触手可及

仿佛闻到了橘子的清香

犹豫半天

半个也没摘，姐弟俩手拉手离开了

农忙时节

田间地里跑来跑去

放牛羊、摸泥鳅、拾稻穗……

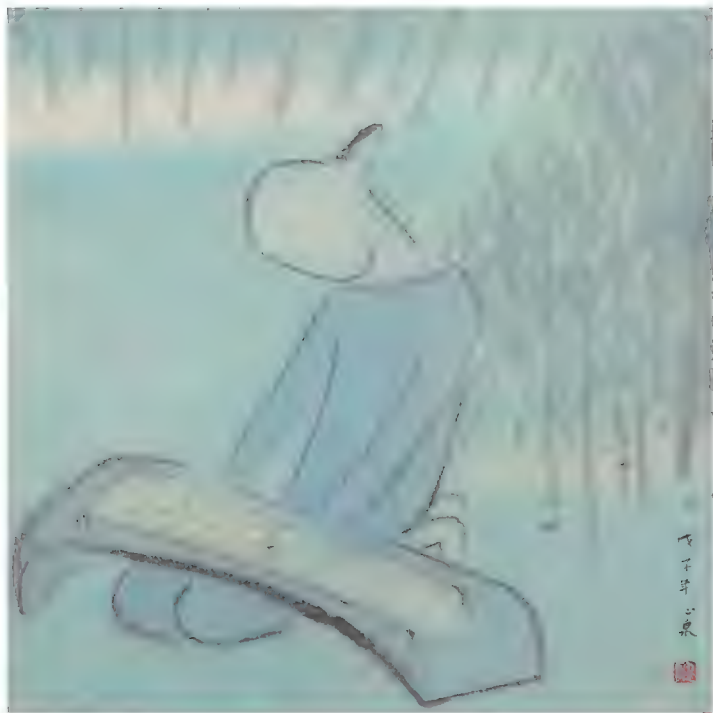
就这样，在这芬芳的乡间小路上
手拉着手走过彼此珍贵的童年时光



小弟弟 69.5cm×45.2cm 纸本水墨 2014年

琴声

毕业那年的某一天
她轻轻地来了
抱着一张古琴
为我弹了一曲《酒狂》
琴声高古，让人神往
恰如深林，幽然谷应
宛如皎月，出尘不染
澄然秋潭，余音悠长



琴声 35cm×35cm 纸本水墨 2008 年

家

是冬雪还是明月
似月光如洗
若霰雪霏霏
芭蕉、瓜藤、椿树
白霜染尽
通体玉洁冰清
看远山近景
皆万境清宁
却尤为亲切
因有家的温存记忆



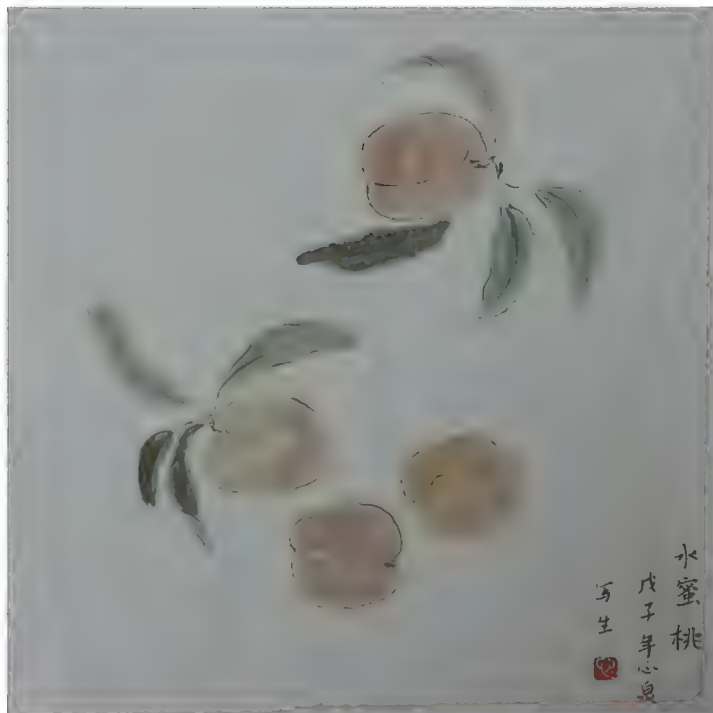
夜 38cm×37cm 纸本水墨 2008 年

山桃

二零零八年
为了迎接一个新生命
停住流浪的脚步

回到家乡
细味湘中四季
青橘、山梨、李子、枇杷……
它们都是一首首鲜活的诗篇
充满了灵性、充满着活力

新摘的山桃，带着桃叶
生趣盎然
好像触一下枝叶，它们就会小鸟一样飞走



水蜜桃 35cm×35cm 纸本水墨 2008 年

南瓜

每年暑假

回老家成了我们的惯例

重温一下童年的家

好让这里的山风、竹林、溪流

唤醒儿时的记忆

带孩子们体验野生的自然

父母亲一直耕耘着这方天地

驻守着儿时的家园

住在熟悉的房间里

品着父母熟悉的味道

心绪渐渐清宁

我突然意识到

“美”其实不需要远求

这普普通通的南瓜

承载着生活的真味、真趣

南瓜颜色素雅、沉着
灰紫中透着浅黄
模样古朴，身上线条张弛有度
如千岩竞秀、万壑争流
四五个瓜齐聚一堂
憨态可掬，别有趣趣



南瓜 35.8cm×34cm 纸本水墨 2008 年

山乡四月

竹笋是山野的馈赠

每年春季

山里的大人小孩

不论晴天雨天

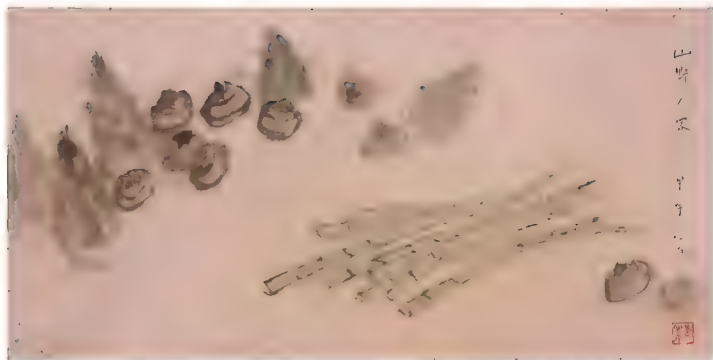
漫山遍野扯笋

笋壳是麻麻点点的

把一层一层笋壳儿剥掉

剩下的是酥润玉洁的嫩笋

最是思念——四月的鲜笋清味

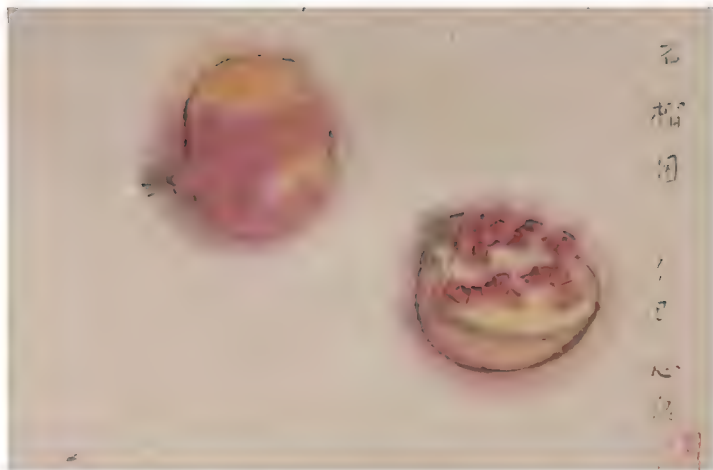


山野人家 66cm×34cm 纸本水墨 2014 年

石榴

石榴是感性的果子
不像香蕉、苹果长得那么理性

它坚实朴素的外衣下
绽放出花朵般令人惊叹的美丽与蜜意
颗颗晶莹剔透、粒粒饱含蜜汁
春天般娇艳的美丽
秋天般醉人的甜蜜



石榴图 24cm×20.5cm 纸本水墨 2013 年

秋果（葡萄）

麦子是金秋生的

那一年

吃遍了外婆家的果子树

桃子、李子、梨、枇杷、葡萄……

新摘的果

味道鲜美有余甘

样子也透着野性、天趣

活像一个个顽皮的小精灵

好像扇一扇叶儿就能飞走



葡萄 35cm×35cm 纸本水墨 2008 年

盛夏之约

难忘那年夏天

坐上叔叔、姑姑们的自行车

颠簸的石子路上一路飞驰

穿过村庄

穿过田野

穿过一片白杨树

穿过那片响彻云霄的蝉鸣……



夏天记忆 55cm×46cm 纸本水墨 2006 年

校园之旅

清华图书馆

街市、郊野

现实的烈日狂风

打着赤裸的理想之树

小树张开臂膀，撑开手指

渴望逼近心中的天空、太阳

唯有校园，依旧水清木华

拥有弥足珍贵的静谧、优雅

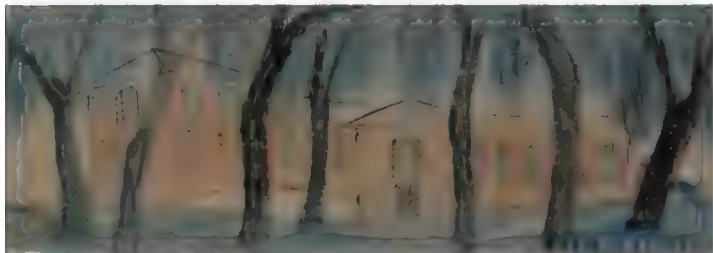
虽处闹市，却总能自成天地

山水、人文、草木、花鸟谐和一体

春夏秋冬，精彩纷呈

不知不觉中把脚步放慢了

因为一个又一个美的绽放而流连忘返……



清华园 46cm×135cm 纸本水墨 2006 年

清华学堂

紫荆花开了

清丽典雅的姿态

饱满瑞丽的紫红色花朵

映衬着素雅的二校门

点缀着古典肃穆的大礼堂

装点着庄静朴素的图书馆

给学子们留下青春的美好记忆



清华学宫 33cm×33cm 纸本水墨 2006 年

清华大礼堂

清华园的校园建筑

浅浅的青灰与淡淡的土红

镶有大红和白色线形图样

显得简洁大方、典雅与素净

老图书馆、大礼堂、清华学堂、二校门

一件件经典之作

——简素、温婉、低调有内蕴

面对它们会有一种诗境般的审美享受



清华大礼堂 46cm×35cm 纸本水墨 2006年

掌灯玉兰

掌灯玉兰

像从云端飞来的

一位擎着一盏明灯的仙子

或校园的大道旁悄然静立

或静静地斜倚于教学楼的窗外

或伫立于图书馆的芳草丛中

所到之处好像都有它倩影

总能让人眼前一亮，心生喜悦



玉兰花 32.7cm×33.2cm 纸本水墨 2006 年

辛夷花

辛夷花开了
一棵高高的花树上
开满了素馨的花朵
一旁新种的七八棵小柏树
好像也察觉到了
它们默默地环绕着
打量着、欣赏着她的瑰丽



辛夷花 46cm×35cm 纸本水墨 2006 年

清华学子

清华园美轮美奂

它是一个诗意的空间

因这些不言不语的花草树木

因其深厚的人文底蕴

因这诸多朴素典雅的建筑

因这源源不断的有理想、有追求的学人

浓厚的人文气息鼓荡其间

它们互相滋养、互相渗透……



紫藤架 46cm×34.8cm 纸本水墨 2006 年

柳色新新

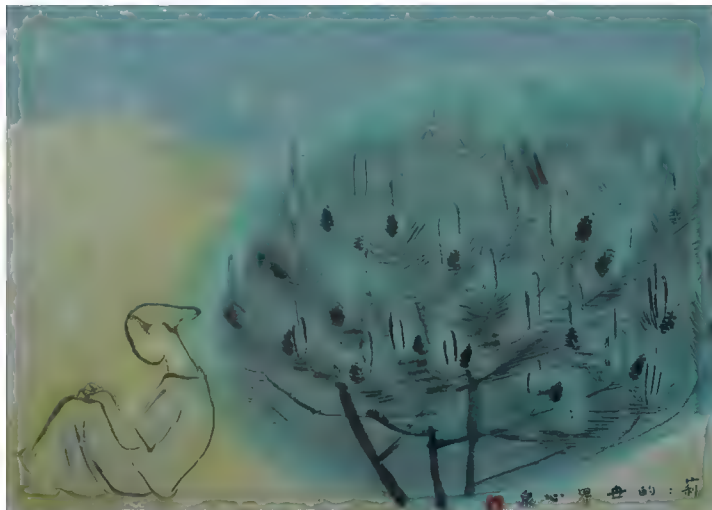
园中有好几处水池
池边往往种着大片的柳树
柳树如云掩映着校园
层层叠叠的绿意从南到北
从北到南环绕着
烘托出校园灵动生机的韵致



清华園 44cm×33.5cm 纸本水墨 2006 年

莉莉

曾经，暖暖的阳光下
草地上惬意地晒太阳
曾经，说走就走
骑上自行车
下九溪踏春、上植物园寻梅
畅游十里银铛、云溪竹径
不声不响地竟又去了西藏的纳木错
虽然你看上去是那么安静、沉默
内在的小宇宙却总有心潮在涌



莉莉的世界 47.9cm×34.7cm 纸本水墨 2006 年

紫荆

紫荆

气质沉静文雅

恰似一位民国时期的才女

风度精神清雅脱俗

银灰的枝干

如清古的篆书笔法

红紫色的小花

星星点点聚散有序

就像一幅清逸高致的书画



紫荆 34cm×33cm 纸本水墨 2006 年

白杨树

走进校园

迎面是宽敞整洁的校园主干道

两旁种着干净利落的银杏

一长溜高大青翠的梧桐树

显得校园气象深远

西边操场

坐落着几幢淡赭的老校舍

三两棵历经岁月的白杨树

立于一旁

好像在见证历史的沧桑



清华园 白杨树 33.2cm×32.6cm 纸本水墨 2006 年

紫藤架

紫藤

芳香四溢的花簇

攀爬在构思巧妙的长廊上

一串串花朵自下而上

自上而下流淌着、倾泻着

炙白阳光下，瀑布一般倾泻着

整个的紫藤架都像被洗成 X 光片了

只剩下明澈如水的光斑在跳跃



紫藤架 32cm×33.5cm 纸本水墨 2006 年

荷塘柳影

忆莲池

池中的睡莲开了

田田莲叶

铺于水面

新绿墨绿层层叠叠

一朵白莲被轻轻托起

显得洁净、脱俗

它是一盏盏照亮心扉的灯



荷塘柳色 46cm×46cm 纸本水墨 2009 年

江畔小屋

那年夏季
独走江边
经过一片芦苇荡
一间红色的小木屋

那一瞬间
世界仿佛只存在这间屋子
遗世独立于天地间

那是孤旅途中
漂泊者的精魂之所
在渺茫的天空下
俨然一座灵魂的躯壳

它静静矗立于郊野
散发阵阵大地的芬芳
默默地注视着
那个孤身远去的身影



之江边 32cm×31cm 纸本水墨 2004 年

遥夜

夜空中，月色下
万境清幽、冷峻
是黑夜的光临
把白天的绚烂光环都去掉了
只剩下事物朴素的本质
——树木显得铁骨铮铮
星星的目光格外锐利
它们高高地俯瞰着大地
清冷的光把北国之夜笼罩
凝视这天地间的大寂寞、大孤独



夜色路 69cm×69cm 纸本水墨 2005 年

遥遥的梦

一个人的历史——觉醒的日

她，不愿苟且
只听自己的心
走向自己模糊却坚定的心之所向
走过一段幽暗长远的秋冬之路
北方天地广袤，气象深远
每走一步，这种感觉愈烈

日复一日，漫漫求索
迎来了大地上的春之节奏

每一个白天与黑夜
既熟悉又陌生
默默感受万物的节律

看着天色渐蓝、渐深蓝
星光渐明，日光渐醒

看每日的新生

一棵草、一树花、一片叶……

悄然中苏醒与绽放

这些平凡的景物中寓藏奇伟的力量——

一种全然的、弥新的生命的光芒



遥遥的梦 46cm×35cm 纸本水墨 2006 年

梦想伊始

白光

悄寂无人的街巷

满眼炙白的阳光

三五棵柏树没精打采歪在路边

一个孤独的身影

穿过街道

走进一片密草丛生的野地

倾听来自大自然的不言之教



郊野 77cm×48cm 纸本水墨 2004 年

雨中独步

懵懂又清晰的岁月
独自远走
只为寻找到一片心灵的乐土
前途渺茫，不可捉摸
只是出发
听从心的指引
不问过去，不问将来
坦然迎接每一个今日
每个一整天的散步
一路采集阳光、阴影、色彩、姿态
轻盈的步子变沉重了
脚步也放慢了
不再是匆匆抓取什么
而是让一切自然地显现
每天散步，没有纷扰
从日出走到日落，从晌午到夜深……



雨中 75.3cm×31.6cm 纸本水墨 2004 年

初春

世界像一朵圣洁的睡莲
精彩的扉页花瓣一般
随着光阴的脚步次第打开
每一天
大自然都是盛装登场
清晨，荒寒、枯槁的沙地上
顶出了棵棵纤尘不染的嫩芽
色泽嫩黄，洁净柔润
大地上
这星星点点的绿
不紧不慢，漫向天际
树木抽出新芽
粉白粉红粉紫
花开一树又一树
是谁在书写这初春的诗意



初春 68cm×68cm 纸本水墨 2004 年

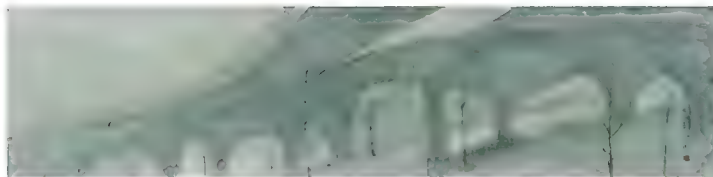
大北窑·早春

十年前的秋天
因为一个简单而执着的梦想
她踏入了北京——这块广袤的北国大地
走在一条“城市化现在进行时”的道路上
寻找着心之归属
是银杏树
以其本真的状态将其唤醒
她与世界和谐了
诗意的栖居于此时此刻
不抗拒、不挣扎
踏着自然的美妙节奏
默默汲取自然的能量
倾听自己的心声
珍惜每一份人生际遇
简单而澄明地存在着
任岁月、任风霜雨雪的筛打
依然“故我”

不幻想、亦不犹豫

此时神奇的造物正豁然敞开

（记于二〇一三年秋）



大北窑 131.5×32.5cm 纸本水墨 2004 年

听潮

记忆中

钱塘江就是一篇散文诗

江边的岁月

跟着潮汐起伏

犹记

每日清晨的阳光中

漫步江边

看江水舒缓、曼妙的线形“音乐”

黄昏时

迎着江风散步

看一只只白鹭飞过翠绿的芦苇地

夜色中

听潮声呼啸来去，吞吐天地

这声音遥远而恢宏

深沉而悠远



听潮声 69cm×45.5cm 纸本水墨 2015 年

窗前的毕业生

一张画桌

一台笔记本电脑

一个可以任意摆布的小人偶

大大的玻璃窗前

框下了整片城市的夜景

窗台上

摆着一盆思绪乱舞的绿植

一位即将毕业的女大学生

默默地点着鼠标

搜索着未来的图景



窗前 70cm×104cm 纸本水墨 2011年

鲍琴小像

写生，一种不带目的的游走
走进身边人的状态
走进看似普通的存在
总有惊人的发现
看她轻盈如诗、清润如雨
整个人就是一幅别有韵味的水墨风景



施琴小像 47cm×26cm 纸本水墨 2010 年

小憩

一个极平凡的午后
国画工作室
阳光充裕
喝过玫瑰花茶
她静静地睡着了
在一把舒适的躺椅上
轻轻淡淡地睡着了
就像一首小诗



小樽 38cm×72cm 纸本水墨 2010 年

四大美女

鲍琴

她是一位面色如春的女孩

有她在，工作室总是像春天一样

怒放着美丽、怒放着花朵

还泡有一壶香茗

佳爽

她是一位像云朵一样飘逸的女孩

她钟爱“花非花，雾非雾”的浪漫

行动起来却像风一样迅疾

有人说她是位仙女

陈露

那时的她

为爱情或喜或悲、或痴、或迷

每天都精心地打扮自己、爱自己

每天都青春洋溢

刘煜

大画板前的她

一天到晚全神贯注于她的毕业创作

休息时不经意的一个动作

尽显其肢体语言的美

俏丽的发式，时尚得体的着装



刘煜 19cm×48cm 纸本水墨 2010年

江畔

走出柳树林

走上山丘似的草地

这些寻常的小景

却牵动着人的某种情思

山丘上稀稀落落的矮松和连翘

有一点萧瑟、有一丝野逸，有一种天然风度

一条小路向前延伸

抬眼望去便是八里桥——一座横跨运河的古桥

两岸是一大片排柞、高昂的白杨林

每每狂风过处

两岸响起声势浩大的交响乐般的激情演奏



江畔 34cm×67cm 纸本水墨 2013 年

云天一色

八里桥

萧瑟的河岸

孤清柳影

摇曳风中

八里桥

神情安然

苍茫而静寂

远远望去——气象恢宏

虽处高楼大厦之间

却有种大漠的气象



云天一色 八里桥 35cm×34cm 纸本水墨 2007年

八里桥与柳荫道

一条清逸的林间小道是一条浅黄色的沙路
掩映在层层叠叠的柳色帘幕中

留下过多少异乡人深深浅浅的脚印
行人过处
惊起一片叽叽喳喳的鸟雀声
一阵强风吹过
飘落下几片无言的问候
——黄的、绿的、青的、褐的、紫的
从高高的枝头飞旋而下
大地上谱出一幅富于律动的音乐画面



八里桥与柳荫道 33cm×34cm 纸本水墨 2007年

八里桥与柳树

每一个清晨与黄昏
我像是在转经一样
沿运河两岸来来回回地游走
因其独有的散淡与古韵
让我情有独钟

河岸边
几株神态安然的柳树
夜色中静立
气质萧散而凝重
此时无声胜有声

我好像被什么东西牢牢牵引
每一次走近与走远
它都回赠不一样的形态意味
——而且总是那么耐人寻味！



八里桥与柳树 35cm×34cm 纸本水墨 2007年

北国风光——半天红霞

天高地远的北方

风云变化、气象万千

她像一匹放荡不羁的野马

挣脱缰绳，独自踏入旷野

看日出日落

接受着天地、自然的洗礼

广阔无垠的大地上游走

看太阳缓缓升起

新鲜、明净的光芒

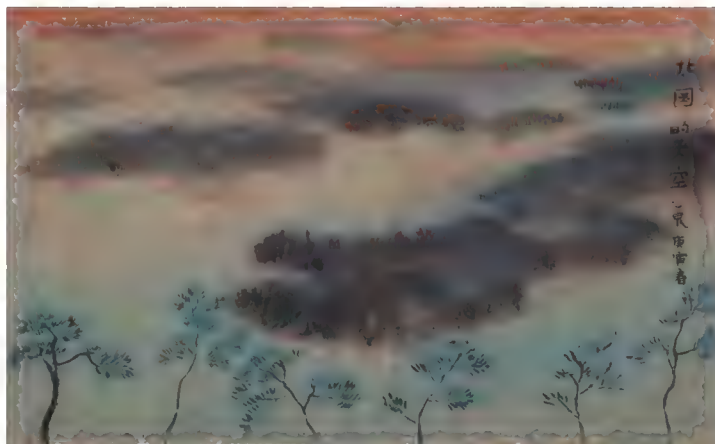
新奇地照耀着大地

银白色的小白杨列队整齐

晨光中熠熠生辉

没有喧嚣，没有潮流风尚，没有消遣娱乐

只有原野的芬芳，只有朴素的生命形态……



北国的天空 48cm×26cm 纸本水墨 2010 年

鸣沙山

古色敦煌

敦煌之黄

北国之底色

漠漠黄沙

目前更迭

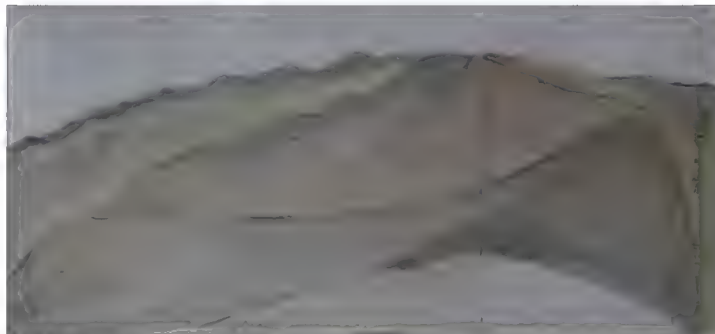
晕染出北国天地的苍凉气象

极其单纯

极其丰富

是自然、是历史，也是文化

是浓缩、是纯化，也是抽象



鸣沙山 35cm×70cm 纸本水墨 2011 年

敦煌李

敦煌

一座无时的古城

吞吐着远古的气息

鸣沙山、三危山

——千百年依旧

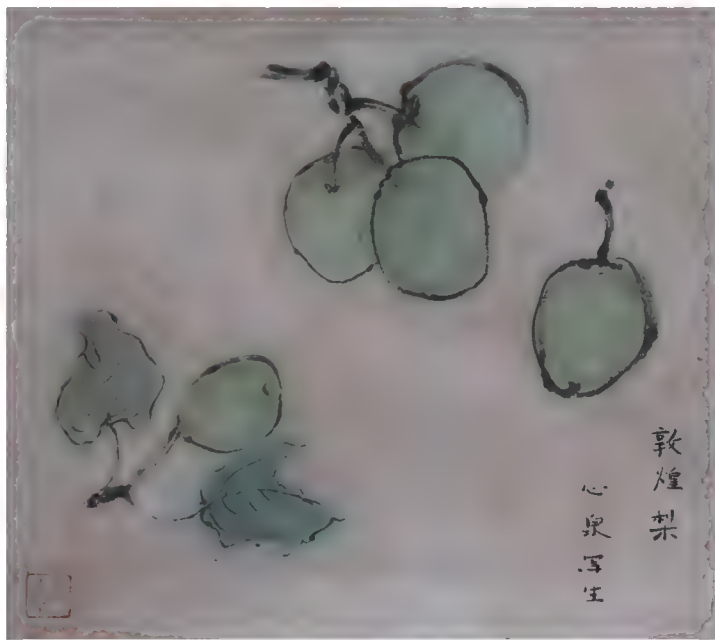
月牙泉

清奇浪漫、亘古弥新

李广杏又名敦煌李

样子朴拙、味道沙甜

一股浓浓的敦煌色彩、敦煌味道



敦煌李 29.7cm×33.3cm 纸本水墨 2011年

敦煌写生

三危山

远古的风景

原始的存在

荒古的山石

有惊涛拍岸之势

风强劲地搜刮着

撼不动萧寂荒凉的群山

只有鸣沙山上黄沙争相呼应



敦煌写生 35cm×40cm 纸本水墨 2013 年

伊犁河谷

维族姐弟

伊犁河流淌着天山雪水，一路汹涌向前
伊犁河畔的刺槐林，草木繁茂
斋月的日子里
人们既不吃饭也不劳作

一对放牧的维族姐弟
沙风烈日里长大
皮肤、眼神透着阳光与纯朴
黑白条纹的帽衫，显示其浪漫的民族性格
姐姐扎着两条大羊角辫
形容纯朴、神情安静
弟弟剃个小平头，野性十足

姐姐静坐于一株倒地的槐树上
弟弟欢欣雀跃于槐树的另一头
在枝干上用力地又蹦又跳

这一静一动，好像在演绎姐弟俩成长的旋律
把整片林子都激活了
黄的、紫的、蓝的、绿的各种花草
都化作一个个音符，跟着欢欣雀跃起来……



伊犁河畔 68cm×137cm 纸本水墨 2010年

新疆写生——怪榆沟

烈日炎炎下

风尘仆仆地赶路

来到“怪榆沟”

只觉四面来风，分外清凉、静僻

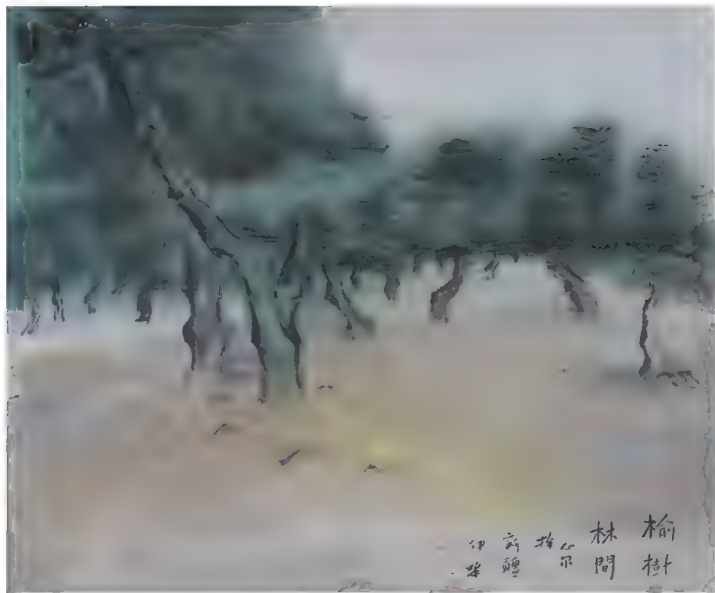
老榆树千奇百怪、苍劲奇谲

一条小河顺着沟壑往下冲

河床里满是大大小小、敦实浑圆的鹅卵石

河水哗哗奔流不息

一位维族老大爷闲逸地骑着马嗒嗒走过



榆树林间 40cm×40cm 纸本水墨 2013 年

赛里木^①湖

远处是铿锵有力的雪山

悠远静默

近处临近走着大弧线的草原

它柔和亲切

它们合围着一个纯净美丽的湖泊

也许因为靠近雪山

这儿风云瞬息变化

一天之中

天色阴晴不定

湖面时而波澜不惊

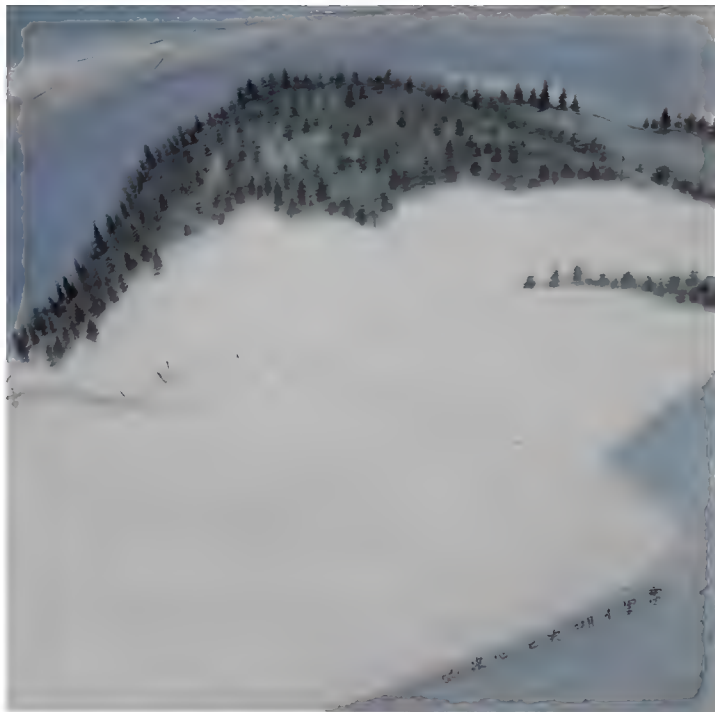
时而风生水起

时而湛蓝、时而灰青

细细想来

这好像正来自她的少女脾气

① 赛里木原意是少女的眼泪。



新疆写生——赛里木湖 40cm×40cm 纸本水墨 2013 年

造访草原

我的心中一直住着一个草原梦
它是一个美丽神奇的远方
虽地处旷野，却有家的气息与芬芳
它是一曲深情的蒙古长调
——深沉、悠远、低昂

走进草原
惊异于它的浩瀚、深邃
璀璨与芬芳
一草有一种姿态、韵律
一花有一种表情、色彩

阳光辉映下
化作一个个透亮的音符
刹那间，整个草原一片晶莹
一片纯净的音乐海洋



草花与女孩 68cm×70cm 纸本水墨 2013 年

荷风

静寂如泉

静寂中

见到了自然真面孔

新鲜活泼、无邪天真

大地之上，无论是南国北国

或高颀的树梢；或寂寥的小巷

或静谧的校园；或遥远的山村

随着季候的脚步，处处皆是神奇

那是感动心灵的新意、生趣在召唤

她像水、像风

渗入、盘旋于每一个角落

引得汨汨清泉

来灌溉这干涸的水墨之田



荷风 40cm×60cm 纸本水墨 2012 年

初生莲叶

三两个朋友
相约植物园探梅
没有觅着梅花
却拜访了一池新莲叶

园内环境清幽，茂林修竹
一座雅致的方亭环抱一方池
池水均为山泉水
水流从山脚潺潺注入池中

走近方池
池内更有胜境
四五组睡莲
空空悠悠、美不胜收
微风过处，水波渺渺
一根根柔软的茎与叶缓缓飘移
姿态妙曼轻柔、舒卷自如
莲叶就像琴弦上的音符，简练而活泼



初生蓮叶 46cm×49cm 纸本水墨 2007年

莲动——水中乐音

一池清澈的泉水
初生的睡莲
不见莲花的踪迹
不见田田青碧
只剩一池空净
莲的茎似小篆书成
叶则音符一般
在水中悠然浮动
每一次随意的组合都自成韵律

它色泽素淡，像水一样
袅袅婷婷，没有旁枝
清风徐来
它们敏感柔软的线条
随机随缘而动
空间的分布、排列别有趣
其如物之有香，如空之有音
至简至美，臻于化境



听风 68cm×70cm 纸本水墨 2010 年

荷之韵

荷之韵，一则有“清音”

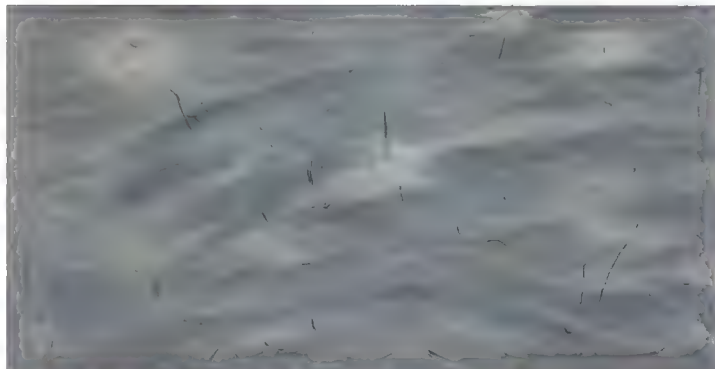
二则有幽度

清于外，幽于内

天然一种高洁

一种幽韵

一种安闲自如的气度



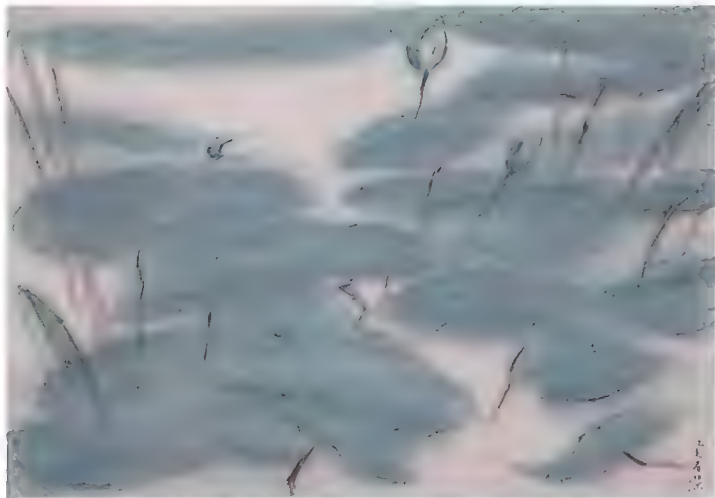
荷之韵 135cm×70.5cm 纸本水墨 2015 年

风荷

恰逢斜风细雨
最得风荷之韵

雨后的荷叶清亮
愈加精神
圣洁的花骨朵
风中摇曳
别有生态

满池碧翠
层层叠叠
凉风吹过
无比清凉



荷 110.9cm×48cm 纸本水墨 2015 年

水中莲叶

“江上调玉琴，一弦清一心
泠泠七弦遍，万木澄幽阴
能使江月白，又令江水深”
弹琴即是调心、净性
绘这一池“空净”
正是寻求这澄明悠远之境



浮聚 70cm×52cm 纸本水墨 2006 年

苗子 郁风

云淡风轻

柔和的阳光

柳色新新

一对历经劫难的伴侣

晨光中

他们缓步行来

举止闲逸，仪态从容



苗子 郁风 46cm×70cm 纸本水墨 2010 年

百合

灰色背景前
一束白百合
散发着缕缕清香

洁白的百合
有如一位衣着素净的新女性
线条干净利落
气质清爽宜人
姿态独立，我行我素
既不清高，也无媚态



百合花 70cm×48cm 纸本水墨 2014 年

清明时节

清明节里

邂逅

这一白一黄

两枝菊花

散发着庄静、肃穆的气氛

似乎在静静地追忆和回味

那些逝去的美好

清明時節

庚寅年四月七日 泉生



清明时节 36cm×38cm 纸本水墨 2010年

莲池

初夏时节
池中睡莲开了
柳荫下
莲叶田田
平铺如玉盘
斜展若扇页
卷曲似卷轴
层层叠叠汇成一片

远远望去
那一朵朵莲花
是一盏盏新灯
灿若星辰
纤尘不染、沉静而自省



莲池 46cm×42cm 纸本水墨 2006 年

长白舞韵

浅绿

当清晨的第一缕阳光掠过
一个新的“世界”降临

推开迷雾，走进惺忪的大地上
邂逅了一棵从黄沙中探出头来的小草
它满载光明与能量

露珠在木芙蓉盛开的花瓣上
熠熠生辉
阳光洒在高高的椿树上
新发的树叶阴晴有致
大地之上
无时无刻不有新物更迭



长白舞韵——浅绿 45cm×70cm 纸本水墨 2010年

长白舞韵

浅黄

舞者

像一朵云

伫立天边

如此洁白、美丽而遥远

白云悠悠

它将带你去漫游那永恒的思念

那甜蜜的乡愁



长白舞韵——黄调 45cm×70cm 纸本水墨 2010 年

长白舞韵

蓝调

一到秋天

这里便是火炬树的季节

晴日里

火炬树愈加光辉灿烂、疏朗有致

色彩绚烂之极、明豁之至，似一幅天女的织锦

蓝天映衬下

红、黄、青、绿、紫

好像经过了某种特殊的冶炼

都是集瑰丽与纯净于一身

听

火炬树以色彩的语言在传递着天籁之音



长白舞韵——蓝调 46cm×50cm 纸本水墨 2010 年

长白舞韵

红调

湛蓝的天空

幽僻的荒岛

藏着一片火炬树

树林随着山坡倾斜向上

直逼天宇

在强光的照射下

火炬叶肆意地舒张

铺满整片蓝天

它就是五彩云霞的化身

是色彩的极地境界

既绚烂又纯净



长鼓舞韵 红调 59cm×68cm 纸本水墨 2013 年

长白舞韵

雪之舞

一场雪

发生在万籁俱静的时刻

雪花飞舞

迷雾般飘扬在天地间

虽近在咫尺

却不可捉摸



长鼓舞韵—一弯之舞 75cm×68.5cm 纸本水墨 2014 年

长白舞韵

圣湖之舞

有种美

她绽放的是底蕴

那一呼一吸

沉静如雪湖

有一种舞

她擅用的动中之静、静中之动

表达空灵的韵致

她引领人们的思绪

走向沉静深远的杳冥之境



长鼓舞韵——圣湖之舞 59cm×68cm 纸本水墨 2013 年

长白舞韵

舞者风度

一位来自朝鲜族的舞者
宛如仙鹤一般清奇高古
犹如浮云一般悠游自在
既华美又飘逸
其神定其心闲，舒意自广
游心无垠，远思长想
诗书其趣、水墨其韵
一呼一吸，若俯若仰
一进一退，若来若往
神情雍容、仪态万方



长白舞韵——舞者风度 59cm×68cm 纸本水墨 2013 年

